

Kunstenaar Marieke Ploeg

TEKST NATHALIE NIJKAMP & MARISKA DE JONG-BAKKER
ATELIERFOTO'S LUCY LAMBRIEX - WWW.ZIEBINNENZIJDE.NL

Kunstenaar
in beeld

Tijdens een rustige woensdagmorgen ontmoeten we Marieke Ploeg in 'Werkplaats Overvloed'. Zo'n drie jaar geleden startte ze, samen met een groep kunstenaars, deze creatieve vrijhaven op het Werkspoorkwartier. De werkplaats kent enkele hoofdhuurders, maar de 'overvloed' aan werkruimte wordt voor een schappelijke prijs gedeeld met wie dat wil.

'Ik denk dat ik van kinds af aan al kunstenaar was,' vertelt Marieke. 'Maar door mijn calvinistische opvoeding, heb ik eerst een vak geleerd, Sociale Wetenschappen. Uiteindelijk belandde ik toch op de Hogeschool voor de Kunsten.'

Het kunstenaarschap deed ze er vanaf dat moment bij; ze verdiende haar brood als directeur bij Sociaal Makelaarsorganisatie Portes. 'Toen al ontdekte ik dat ik anders dacht, en dat daarin mijn kracht lag.'

Kunst en werk

Volgens Marieke kan kunst, en met name het maken ervan, een verschil maken: 'Als kunstenaar bracht ik de bijzondere waardes vanuit de kunst mee de organisatie in. Als je een mail schrijft, besef dan dát



je schrijft en dat dat op veel manieren kan.' Die bewustwording bij anderen op gang brengen, is wat ze het liefste doet. Soms zijn er dan drempels te overwinnen, en dat geldt ook voor haarzelf. 'Ik durfde heel lang niet te vertellen dat ik beelden maakte. Alsof met je lichaam bezig zijn, botste met het management en niet professioneel was.'

'In mijn werk onderzoek ik 'het weten van het lichaam', in materie zoals klei maar ook in organisatieprocessen.' Marieke werd geïnspireerd door het onderzoek van Mieke Moor: 'Tussen de regels'. Daarin gaat het over wat kunst en werk met elkaar te maken hebben. Met Mieke Moor en Mieke Koldevee richtte ze het Organisatieatelier op en werken ze op de grens van kunst, filosofie en organisatie. Hierdoor kon ze

ook weer ruimte geven aan haar eigen beeldende werk.

Levensgrote beelden

'Drie jaar geleden knalde er een levensgroot zelfportret van klei uit mij. Magdalena; het vrouwelijke, de Godin. Het gaat om die kracht in jezelf, en dat aspect wil ik laten zien.' Levensgrote beelden uit een stuk gebakken! Dus ging ze op zoek naar een oven. 'Ik heb in België geleerd om een papieroven te maken om de klei te bakken. Patty Wouters leerde me een brandstapel met daaromheen lagen krant op te bouwen, met kleipap, en luchtunneltjes eronder in.'

Oefenen in het stoken doet ze met kleiner werk. Ze zit midden in een leerproces. Haar werk barst nog regelmatig in scherven uiteen. 'Onlangs bedacht ik dat die scherven, vermalen,



Beeld Lilith (foto Marieke)

dezelfde korrels zijn als die je in de klei verwerkt om het robuuster te maken: chamottekorrels. Gemengd met verse klei breekt mijn werk nu minder snel. Scherven zijn dus nodig om klei steviger te maken en het bakproces makkelijker.'

Geen mislukking

Zo is het een circulair proces geworden, geen mislukking. De ovens bouwt ze inmiddels met stro van het land. 'Net zoals de natuur beweegt in cirkels, in seizoenen, zijn die scherven onderdeel van een proces: daar kan iets nieuws uit ontstaan.'

Autonoom werken doet ze nog niet zo lang. Op haar website deelt ze het hele proces. 'Dat betekent niet dat de twijfel is verdwenen,' zegt Marieke hierover. 'Het is spannend om met mislukking naar buiten te treden, maar het is tevens onderdeel van het maakproces en dus ook van mijn werk. Het gaat toch om iets wat diep uit mezelf komt. Je weet nooit wat anderen ervan vinden, want het is er nog niet. Maar als het af is, en je laat het zien aan an-

deren, kunnen zij er een eigen laag aan toevoegen.'

Vrouwelijke kracht

Haar beelden krijgen namen als Magdalena en Lilith. Marieke legt ons uit dat die namen vaak vragen oproepen. 'Het is een tegenwicht voor de traditionele patriarchale verhalen. Ergens in de geschiedenis zijn godinnen eruit gewerkt. De vrouwelijke kracht en het intuïtieve wat hieraan gekoppeld is, wordt als onredelijk gezien. Terwijl juist het niet-redeelijke heel waardevol kan zijn.'

In haar creatieve proces valt fysiek samen met goddelijk: 'Het zit in onze culturele traditie dat te scheiden. Maar het goddelijke zit in mijn handen en in mijn lijf. We vergeten soms dat we een lijf zijn! Zeker nu in deze tijd op Zoom.'

Onlangs heeft ze met haar partner haar droomplek gevonden op landgoed 't Soete Zod, even buiten Utrecht. Daar is ze begonnen met een 'buitenatelier', gemaakt van een oude partytent van zolder. 'Met je handen voelen en even



niet alleen op je ratio varen.' Haar droom is om op het landgoed de levensgrote beelden zelf en zo natuurlijk mogelijk te bakken. En ze daarna op haar eigen land te laten zien.

Ze werkt nog in 'Werkplaats Overvloed' op het Werkspoorkwartier. 'Dan blijf ik in contact. Kruisbestuiving kan alleen maar samen. Ik ben trots op wat wij hier als gemeenschap, en met het Organisatieatelier, hebben opgebouwd. In mijn kunst onderzoek ik het weten van het lichaam. De kennis die diep in materie verscholen ligt en ver voorbij woorden gaat. Soms noem ik het wijsheid, universele kracht of intuïtie, steeds vaker noem ik haar de Godin.'

www.mariekeploeg.nl
www.werkplaatsovervloed.nl
www.organisatieatelier.com
www.tsoetozod.nl

Ben of ken jij ook een kunstenaar die kleur geeft aan onze wijk? Mail: zuilendeelt@gmail.com